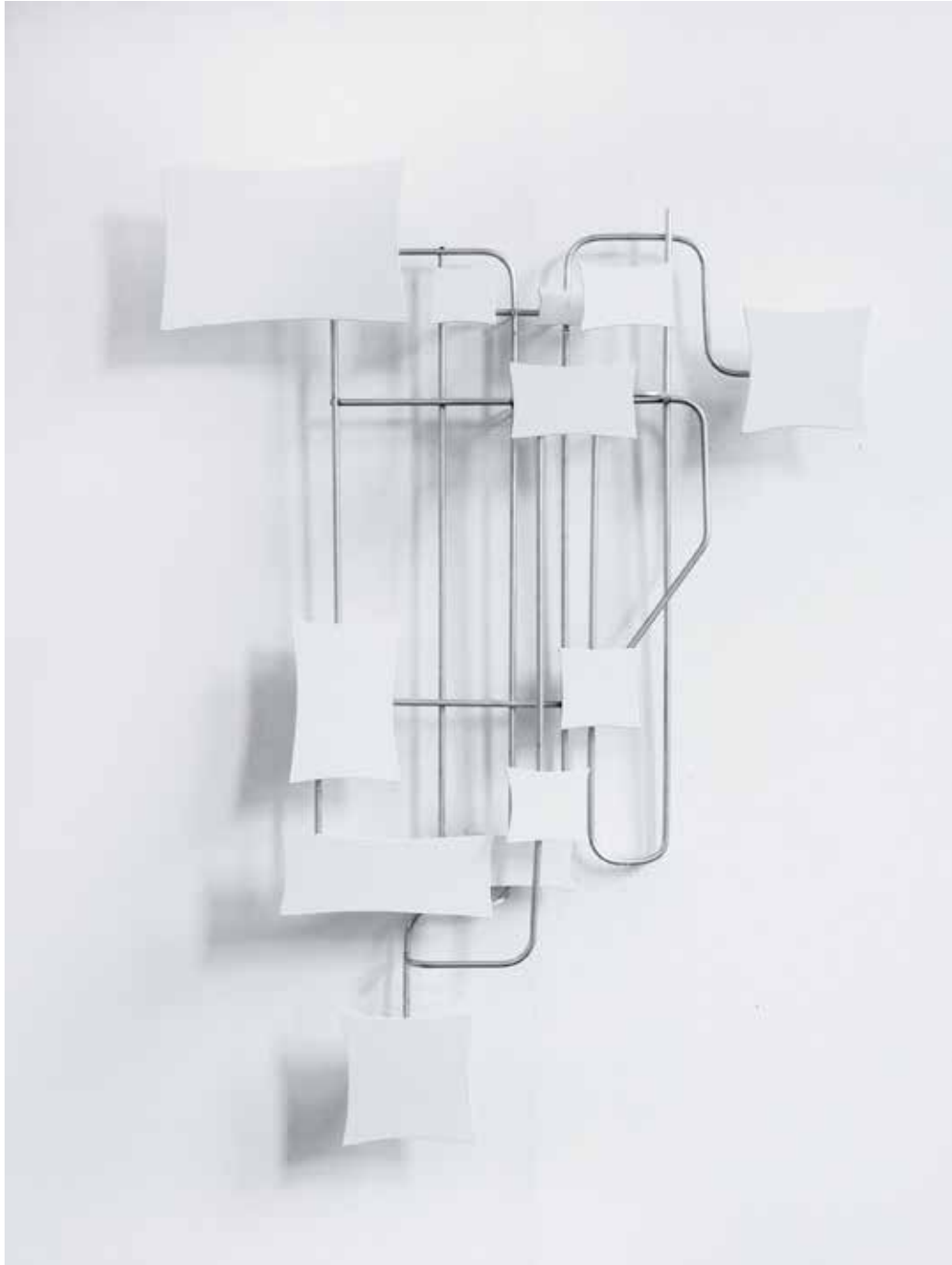


PABLO DE LILLO

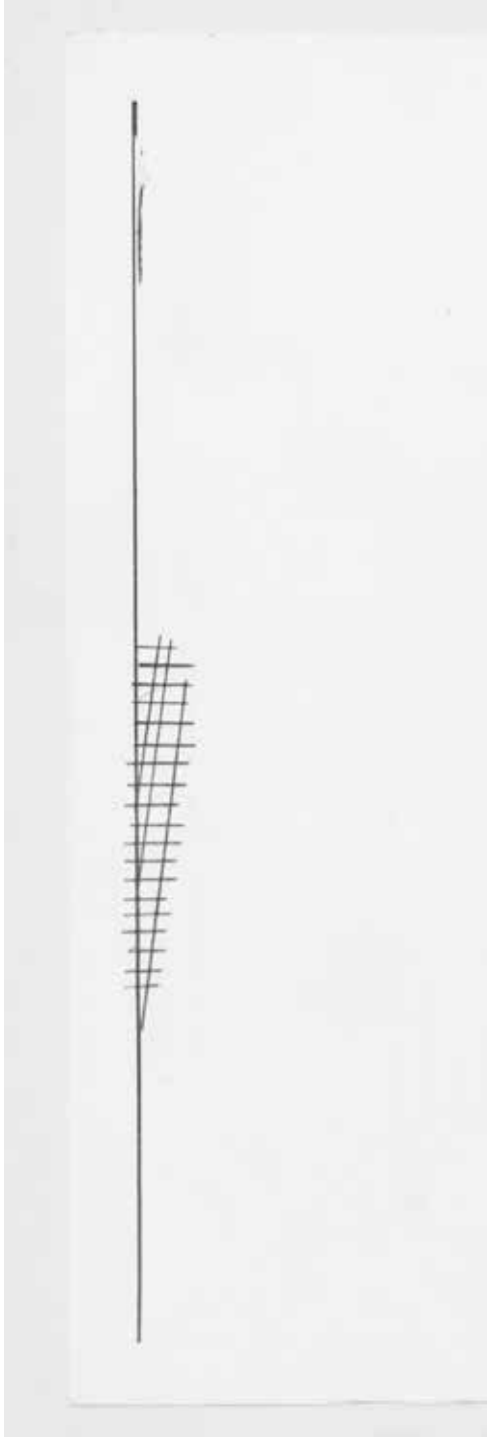
Low light situations

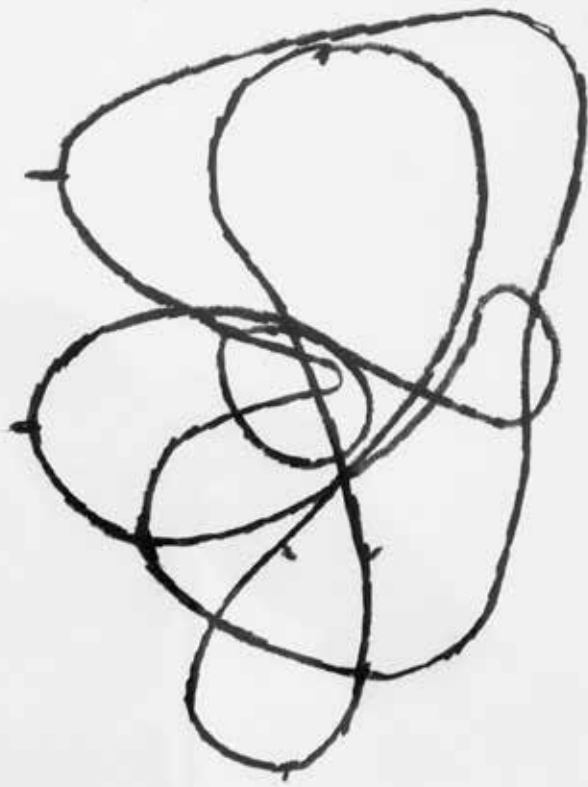
Pablo De Lillo »Interrupted Standards« 2013

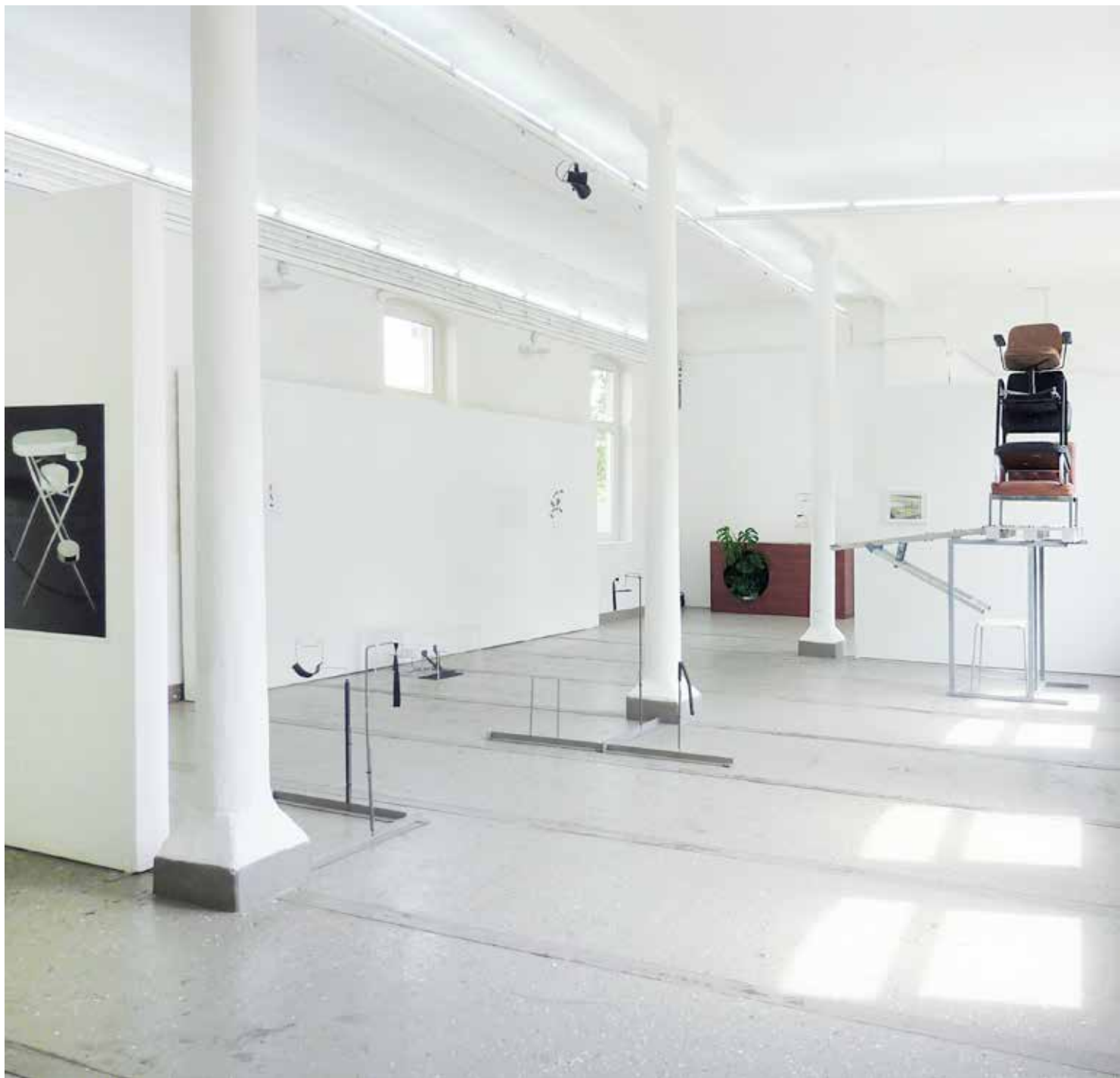












links: »Closer« 2012 (Boden), »Happy Growing« 2013, »Atalaya« 2011/ 2012; rechts: o.T. 2012

Interrupted Standards

Die Ausstellung mit dem spanischen Konzeptkünstler Pablo De Lillo war die sechzehnte seit Eröffnung der pass:projects. Jürgen Grölle hat Pablo De Lillo vor einem Jahrzehnt beim „Transfer“-Projekt der Kunststiftung NRW kennen gelernt, bei dem Künstler dieses Bundeslandes in einen Austausch mit Kollegen aus einer anderen Nation treten. In seiner ersten deutschen Einzelausstellung nun zeigte De Lillo aktuelle plastische Ensembles, Zeichnungen und Digitalprints. In ihrer Referenz auf Mobiliar in chromglänzender Linearität mitunter mit Anklängen an gängige Positionen des Möbeldesign lassen seine Plastiken vielleicht an Isabel Kerkermeiers Werke denken und tragen dann doch wieder das Lakonische von Martin Wöhrls Skulpturen. In ihrer gedanklichen Abstraktion und dem formal Unvorhersehbaren aber erinnern sie an die konzeptuelle Dichte des Werkes von Bert Didillon.

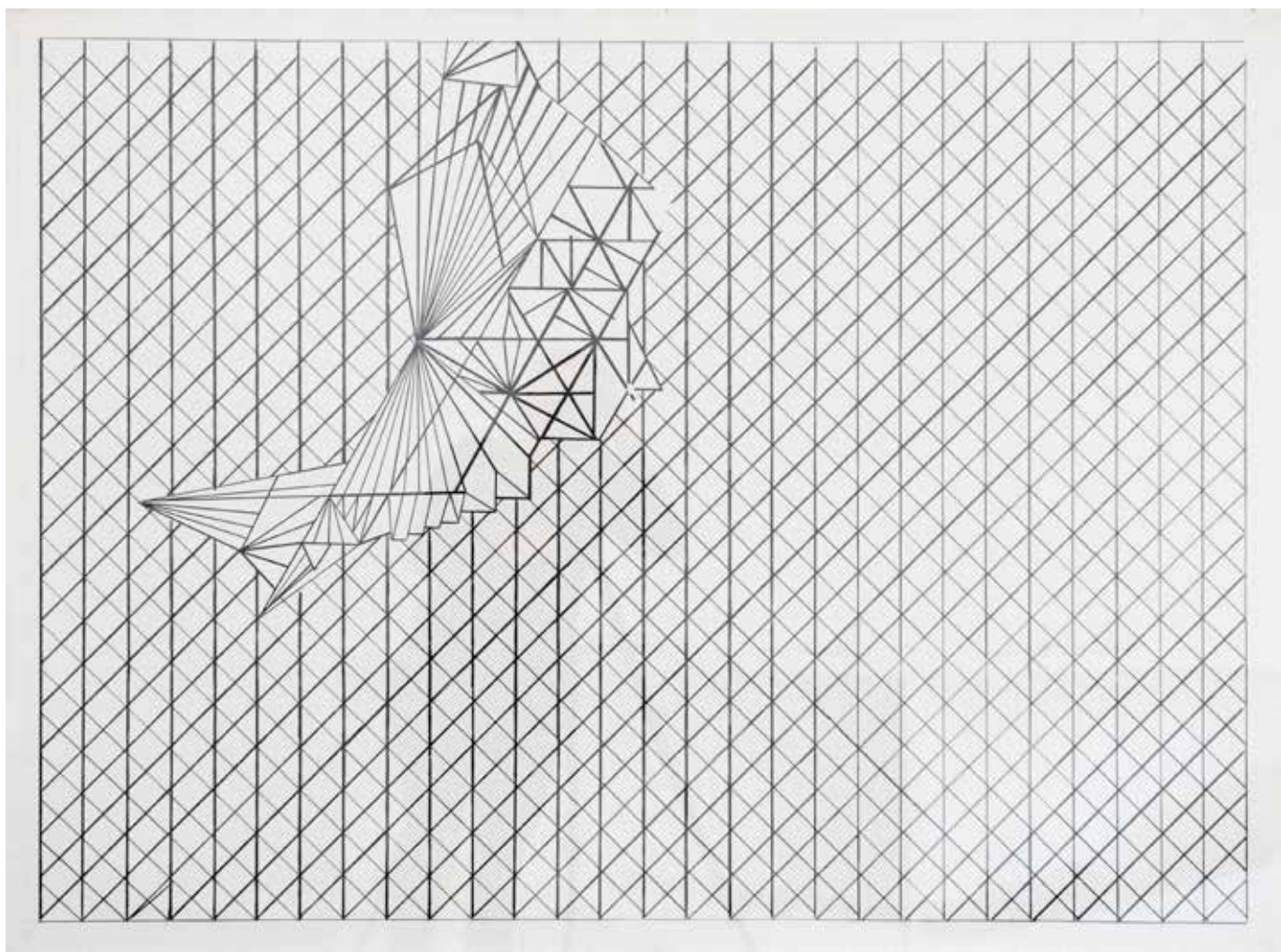
Schon diese Verweise aber verdeutlichen, wie eigen doch die Kunst von Pablo De Lillo ist. Die Gestänge sind in ihrer formalen Organisation genau ausgelotet, mitunter erwecken ihre Verläufe den Eindruck kybernetischer Systeme. Immer wieder finden sich Verweise auf grundlegende skulpturale Fragestellungen, etwa wenn über einem unerklärlichen und doch funktional wirkenden Gestell Bürostühle bis unter die Decke gestapelt sind. Bezüge zur Wohnlichkeit und zum Look der 1970er-Jahre liegen bei einem schrankartigen Kasten vor, aus dessen kreisrunder Öffnung die Blätter einer Zimmerpflanze ragen. Wieder eine andere Arbeit erinnert an akustische Apparaturen, auch ganz ohne Sound. Natürlich sind diese Arbeiten ebenso unter dem Aspekt ihrer Reduziertheit in ihrem Verhältnis zu Wand und Boden zu betrachten. In der Halle von Jürgen Grölle entwickelte Pablo De Lillo einen Parcours, bei dem eines aufs andere verwies, sich formale und plötzlich inhaltliche Bezüge einstellten und jede Struktur Sinn ergab.

Thomas Hirsch

The exhibition involving Spanish concept artist PABLO DE LILLO was the sixteenth since the opening of the pass:projects. Jürgen Grölle met Pablo De Lillo a decade ago through the "Transfer" project at the Kunststiftung NRW, in which artists from North-Rhine Westphalia enter into an exchange with colleagues from another country. Now in his first solo exhibition in Germany, De Lillo exhibited current sculptural ensembles, drawings and digital prints. In their reference to furniture in gleaming chrome linearity with occasional hints of current positions in furniture design his sculptures are perhaps reminiscent of the works of Isabel Kerkermeier and yet, in turn, bear the laconic element of sculptures by Martin Wöhr. In their conceptual abstraction and formal unpredictability, however, they are reminiscent of the conceptual density of the work by Bert Didillon.

Yet these references alone clarify just how unique the work of Pablo De Lillo is. In their formal organisation, the rod linkages are explored precisely, and in places their sequence evokes the impression of cybernetic systems. Again and again we find references to fundamental sculptural questions, for example where office chairs are stacked up in an inexplicable yet functional-seeming framework right up to the ceiling. References to homeliness and the look of the 1970s were evident in a cupboard-like box from whose circular opening the leaves of a house plant emerge. Another work is reminiscent of acoustic apparatus, albeit entirely without sound. Naturally these works are likewise to be viewed under the aspect of their reduced nature in relation to the wall and floor. In the hall at Jürgen Grölle's gallery, Pablo De Lillo developed an obstacle course in which one thing refers to another, references of form and content suddenly appear, and every structure made sense.

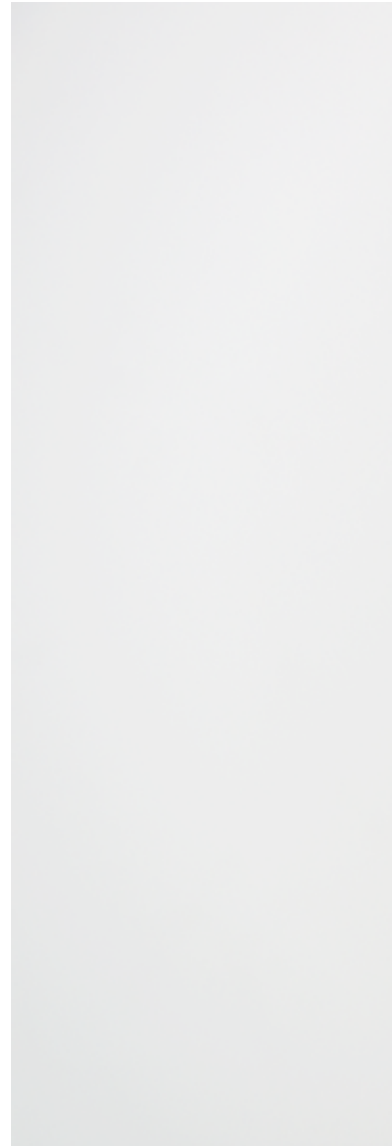
Pablo De Lillo »Low Light Situatins« 2016





»Portrait of Judy Jetson« 2014, »Larva« 2015, o.T. 2015; rechts: »Flanneur Work #1« 2016





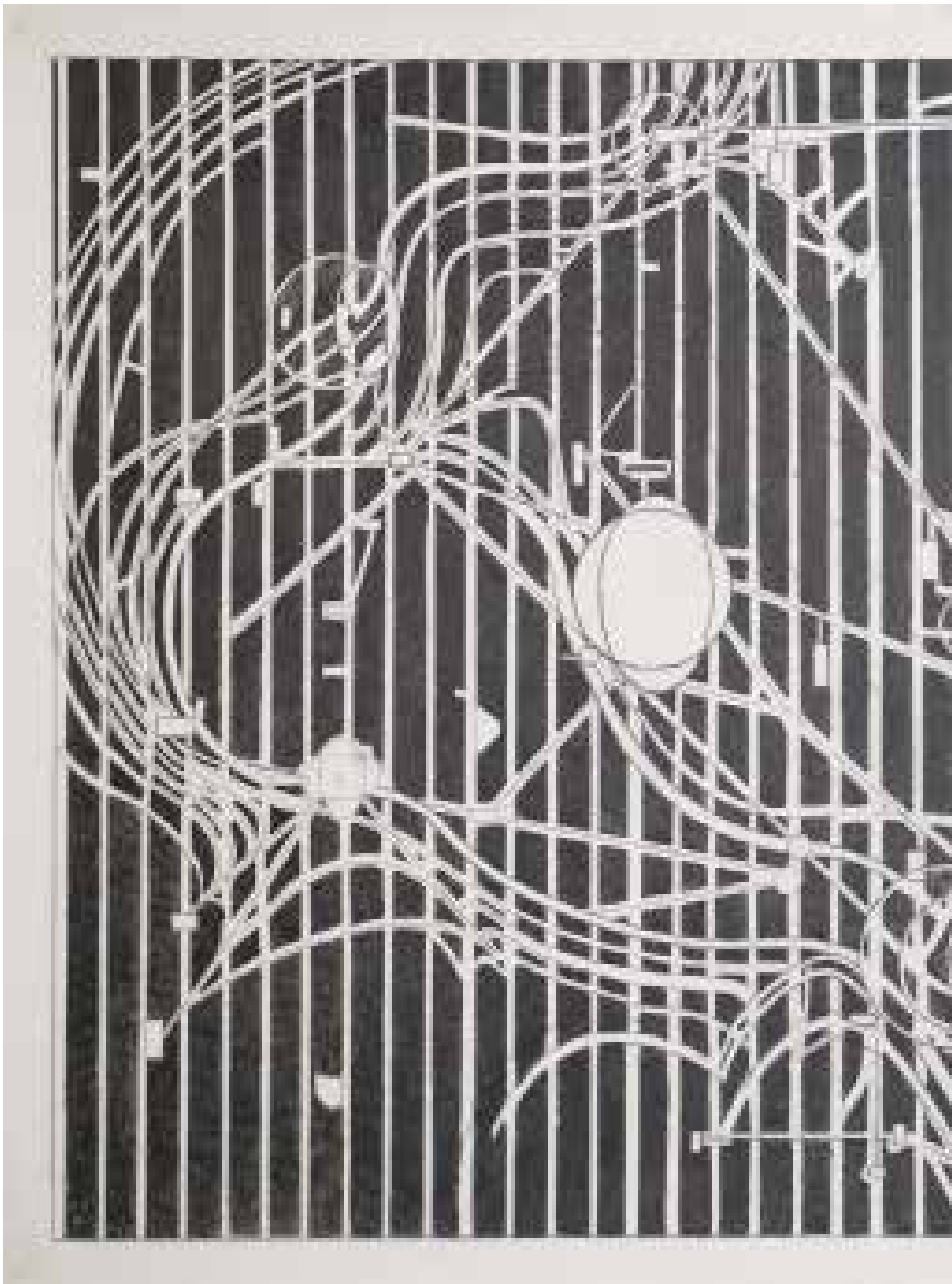














Pablo de Iillo Sauras

Lives and works in Oviedo (Asturias, Spain)

1989

Born in Avilés, Asturias (Spain)

1987-92

Bachelor in Arts by San Fernando Academy, Complutense University, Madrid

1999

Graphic design Technical grade, City Council, Oviedo

Solo Exhibitions (selection)

2016

Low light situations, Grölle Pass projects, Wuppertal, NRW, Germany

2015

Esfuerzos Horizontales (Horizontal Efforts), Galeria Gema LLamazares, Gijon

2013

Interrupted standards, Grölle Pass projects, Wuppertal, NRW, Germany

2011

Por fin, de nuevo.. o no todavía (At least, again..or not, still,,), Galeria Guillermina Caicoya, Oviedo

2010

Plan B, View Two Gallery. Independents Liverpool Bienal. Liverpool, UK

A beach club to sell a view, Palacio de Larrinaga, Cantabria

2009

Ciclos de luz permanente, Galeria Guillermina Caicoya, Oviedo

2004

Hoy. Mañana. Pasado mañana („Today. Tomorrow. The day after tomorrow“), Galeria Vértice. Oviedo

2001

Escenas de la mente flotante („Scenes of the floating mind“), Centro de Arte Dasto. Oviedo

Group Exhibitions (selection)

2016

Heimatplan, Grölle pass:projects, Wuppertal, Germany

2015

Cajas: 10 Propuestas de ceramica artistica en Asturias, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

6 Pinturas., Instituto Leones de Cultura, Leon

2014

(No Tittle), Auditorio Principe Felipe de Oviedo.

6 Pinturas., Sala Banco Sabadell-Herrero, Oviedo

4Now, Galerie Oqbo, Berlin

Grafica Informal., Galeria Arancha Osoro. Oviedo

2013

Rot, Grölle Pass projects, Wuppertal, Germany

2012

Asturian Contemporary Art, Museo de Bellas Artes collections. Museo Barjola, Gijón

La Mirada Atlantica. („ The Athlantic sight „) Museo Barjola Gijon

Conversaciones Interrumpidas, Galeria Gema Llamazares. Gijon

2010 - 11

MIMB II (Monumental ideas in minimal books) Escuela de Arte de Oviedo

Colección Norte, new adquisitions. Biblioteca Central

y archivo Historico, Santander (Cantabria)

Arte Santander 2010, Guillermina Caicoya Galeria

Art Lisboa 2010, Guillermina Caicoya Galeria

2009

ART Lisboa, Stand de Guillermina Caicoya Galeria, Lisabon

Collective show, Guillermina Caicoya Galeria, Oviedo

2008

Colectiva., Galeria Texu. Oviedo

GRÖLLE pass:projects
Friedrich-Ebert-Straße 143e
42117 Wuppertal

T +49 (0)173 2611115
groelle@passprojects.de

Fotografie: Ann Christine Freuwörth
Layout: Ann Christine Freuwörth
Text: Thomas Hirsch